

JEAN-FRANÇOIS PROST

729A, av. Bloomfield, Montréal, Québec, Canada, H2V 3S4
Téléphone : (514) 271 4214, courriel : jfprost@gmail.com

Études

- 1995 - **BArch**, Université Carleton (Ottawa) – Programme professionnel de 5 ans - architecture
Programme d'échange - Université de Tolbiac, École d'Architecture (Paris, France), Session d'automne 92
- 1991 - **B.A. en Design de l'environnement**, Université du Québec à Montréal

Collaborations

- 2007 - Plateforme **Adaptive Actions** (fondateur), www.adaptiveactions.net
- 2000 - **SYN-** atelier d'exploration urbaine (co-fondateur), www.amarrages.com

Expositions et interventions individuelles et en collaboration (sélection)

- 2017 - **Arrêts**, intervention urbaine et imprimé in situ, Montréal été 2017, galerie Leonard-et-Bina Ellen
- 2016 - **Résidence à Québec** et projet de livre action sur un an, avec la Galerie VU, à partir de novembre 2016
- **Intervention dans la ville de São Paulo**, résidence de production, programme *Queer City*, 7 semaines, São Paulo, Brésil
- **Résidence de recherche *Queer City*** au Lanchonete.org, 3 semaines, fév. São Paulo
- **Alto / Stopping**, intervention à Mexico en décembre 2016 et production d'une publication-exposition Adaptive Actions – sortie prévue Printemps 2017
- 2015 - **Alto**, série d'ateliers-actions au MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), Mexico, 19-23 octobre
- **Hétéropolis, sous la surface**, affichage et présentation d'un journal au MAC (Musée d'art contemporain de Montréal) relatant l'expérience d'une intervention urbaine réalisée dans le cadre de la Biennale 2014, AA
- **Architectures adaptatives**, Studio du Québec à Tokyo (CALQ et la Délégation du Québec à Tokyo) étude sur les architectures transformatives des métabolistes, de Madeline Gins et autres à Tokyo.
- 2014 - **Situations & Conditions**, série d'actions avec le groupe SensLabs élaborées et réalisées avec Jean-François Prost dans la ville de Lethbridge pour la fondation d'art Musagetes en collaboration avec la Southern Alberta Art Gallery (SAAG), deux semaines en septembre et deux semaines en novembre
- **Actions hétérotopiques à Mexico**, recherche sur les interventions et réalités urbaines dans la ville - programme d'Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Mexique en collaboration avec le FONCA
- **Rouge**, action et projet photo dans le Quartier des spectacles de Montréal, projet solo et progressif sur 3 ans
- 2012-13 - **Hétéropolis**, livre-projet d'Adaptive Actions en association avec la galerie Leonard-et-Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, 320 pages, sortie décembre 2013.
- **Infracampus**, phase 3 (dernière étape) : imprimé/action et interventions par Syn- sur le campus de l'Université de Guelph (Ontario) pour la fondation d'art Musagetes, du 06-22 Novembre, 2012
- **Infracampus**, phase 2 : série d'ateliers-actions par Syn- sur le campus de l'Université de Guelph pour la fondation d'art Musagetes, du 27 avril au 21 mai, 2012
- 2011 - **Infracampus**, phase 1 : série d'ateliers-actions par Syn- sur le campus de l'Université de Guelph pour la fondation d'art Musagetes, du 26 sept. au 10 oct. - projet sur une année
- **Hypothèses d'amarrages II** : Intervention par Syn- à Dakar, Sénégal en collaboration avec l'IAGU (l'Institut Africain de Gestion Urbaine) et les horticulteurs informels, juin-juillet
- 2010 - **Camp Adaptive Actions - Université Concordia** pour la galerie Leonard-et-Bina Ellen, Montréal ateliers et présentations AA, et la marche spatiale Dé/programmer, lancement de livre *AA Madrid* etc.
- **Adaptive Actions, Madrid**, projet de livre en direct dans la gare Atocha, production indépendante, édition AA (Adaptive Actions), 148p. dans le cadre de la biennale d'art actuel Madrid Abierto
- 2009 - Projet de Publication : **Adaptive Actions, UK**, Galerie SPACE, Londres, 72p, 2009
- 2008 - **All Aboard**, intervention sur le site Olympique des jeux de Londres de 2012 avec la galerie SPACE
- **Résidence internationale du Conseil des Arts du Canada à SPACE**, Londres, élaboration du projet Adaptive Actions : plateforme Web et premières actions
- 2007 - **Hypothèses d'insertions 03**, (Syn-) *Interstices Urbains Temporaires* – atelier d'architecture autogéré, intervention urbaine et présentation publique, quartier La Chapelle, Paris
- **Édition spéciale, vol.2 n°1**, dans la série *Terriers humains*, pastiche journal réalisé en collaboration avec Frank Nobert dans le cadre d'une résidence à AxeNéo7
- 2006 - **Public Loitering Area, anti-use design alterations for Liverpool** – intervention durant l'événement 'City Breaks, Art and Culture in Times of Expediency' - International 06 Liverpool Biennial
- 2005 - **Le terrier humain**, Montréal et Buenos Aires, projet photo et d'intervention urbaine
- **Urban Flag** atelier-action à METAL et dans la ville de Liverpool pour l'International 06 Liverpool Biennial
- 2004 - **Nogoland**, Galerie Verticale (Laval), intervention dans l'espace de la galerie et une ville-enclave
- **Atelier/production au Centro cultura Borges** à Buenos Aires, *Le terrier humain*, d'avril à juin

- **Prospectus**, au CCA (Centre canadien d'Architecture) à Montréal – projet extra-muros événement/exposition (Syn-), interventions dans la ville souterraine de Montréal
- **Uninvited Guests, Edmonton**, Galerie Latitude 53, résidence du 12 au 27 janvier
- 2003 - **Uninvited Guests, Ottawa, Fall Performance Art Festival**, Galerie Saw (Ottawa), intervention urbaine
- **Uninvited Guests, Calgary**, Mountain Time Art Festival, Stride Gallery (Calgary), intervention urbaine
- 2002 - **Co-habitations hors champ**, intervention urbaine avec Marie-Suzanne Désilets dans le cadre de l'événement *La demeure*, le centre Optica (Montréal)
- **Inflexions des usages dans la ville générique**, résidence *Supra-Rural* au 3^e Impérial (Granby)
- 2001 - **Hypothèses d'amarrages** (Syn-), programmation *Les commensaux*, à la galerie SKOL (Montréal)

Expositions de groupe (sélection 2002-)

- 2016 - **Ensemble**, Vu Photo, à partir du 9 septembre, projet *Oro et Hétéropolis*
- 2015 - **OS-XX - Prelude to the operating systems of the future city**, exposition à la galerie TWS (Tokyo Wonder Site) Hongo au Japon - 5 projets AA et une vue d'ensemble de AA, contenu édité par Jean-Francois Prost
- 2014 - **Hétéropolis, sous la surface**, actions dans la ville souterraine dans le cadre de la Biennale de Montréal 2014 / MAC (Musé d'art contemporain de Montréal), corpus Hétéropolis, plateforme Adaptive Actions
- **L'Art se trame en ville**, exposition à la Maison Hamel-Bruno, ville de Québec, deux projets de Syn-
- 2013 - **Close, Closer**, Triennale d'Architecture de Lisbonne : atelier-actions et lancement du livre Hétéropolis
- **La Biennale d'architecture de Sao Paulo / CCA** (Canadian Centre for Architecture) : exposition photographique de plusieurs projets de Syn-
- **ABC / MTL**, exposition au CCA (Centre Canadien d'Architecture de Montréal), du 13 novembre au 31 mars, projet *Prospectus* de Syn- sur le thème de l'Hyperbâtiment
- **Hétéropolis 0.1** (ville souterraine) dans le cadre de l'édition 2013 d'Art Souterrain à Montréal.
- 2012 - **Chroniques Lavalloises**, intervention sous la forme de cartes postales pour la Galerie Verticale à Laval
- **Hétérotopies**, Centre d'artistes Regart, Lévis, Québec, *Hypothèses d'insertions 7*, intervention, SYN-
- **Madrid Abierto 2005-2010**, rétrospective des 5 dernières années, en collaboration avec les archives Matadero Madrid, présentation de la plateforme et des publications Adaptive Actions dans l'exposition
- 2011 - **Oro es Oro es Oro es Oro, Adaptive Actions, Tijuana** pour le projet *Satellite* du centre d'artistes Dare-Dare (Montréal), intervention urbaine au poste frontalier San Isidro de la ville de Tijuana.
- 2010 - **Camp Adaptive Actions – Madrid**, dans le cadre de la Biennale d'art actuel *Madrid Abierto 2010*, intervention à la Gare Atocha de Madrid, 4 - 28 février
- 2009 - **What You Can Do with the City**, Graham Foundation for the Advancement in Visual Arts, Chicago (Illinois) projets SYN- : projets Hypothèses d'insertions et Hypothèses d'amarrages
- **Conversations sur la ville**, festival *je-st* à Moncton, Nouveau-Brunswick (octobre 2009) avec Syn-
- Projection vidéo **All Aboard**, événement *Fringe in the Fringelands* aux abords du site olympique de Londres
- **La vie après l'architecture**, événement Art Souterrain et *Nuit blanche* de Montréal
- **Habitations nomades**, AKA Centre d'Art, Saskatoon, Canada, exposition - actions dans l'espace public
- 2008 - **Olympic Artist Forum** – projection vidéo du projet *All Aboard* – SPACE, Londres
- **Actions : comment s'appropriier la ville, CCA, Montréal, SYN-**, vidéo et photos
- **Hypothèses d'insertions 05**, (Syn-), *Peep show*, Paysages éphémères, intervention sur la rue Mont Royal
- **Espace mobile** (Syn-), VOX centre de l'image contemporaine: intervention dans le quartier des Spectacles
- 2007 - **Habitations nomades** avec Folie Culture : Nuit des Sans-Abris à Québec, *État d'Urgence #7* par l'ATSA
- **Public Acts 1-29**, (atelier Syn-) manœuvre urbaine - projet pan-canadien coordonné par Christine Shaw
- 2006 - **Acronymia - Liverpool Biennial** – International festival of contemporary art: installation et actions
- **État d'Urgence #6 organisé par l'ATSA**, Place Émilie-Gamelin, Montréal, intervention avec atelier Syn-
- **Interferencia, Muestra de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos**, programme vidéo international sur des interventions dans l'espace public, Barcelone, Espagne, *Hypothèses d'insertions*
- 2005 - **Manif d'art 3** – biennale d'art actuel de la ville de Québec, avec Marie-Suzanne Désilets Actions et intervention dans le cadre de l'événement - commissaires Patrice Loubier et André L. Paré
- **Prospectus** (Syn-), commissaire : CCA (Centre Canadien d'architecture), et exposition collective
- **Exposition à l'Usine C**, journal et images du projet *Co-habitations hors champ*
- 2004 - **C'est ma place !**, Galerie d'architecture *Monopoli*, commissaire : *Sophie Gironnay, 2003-2004*
- 2003 - **1re Biennale internationale d'architecture de Rotterdam**, Hollande Exposition photos et vidéo au *Mob Lab* des projets *Inflexions* et *Hypothèses d'insertions*
- 2002 - **La demeure**, Optica (Montréal) photos du projet *Convivialités électives*, en galerie
- **3e Biennale de Montréal**, intervention urbaine et installation à la BNL, Projet *Inflexions des usages*

Activités professionnelles (sélection 2003-)

- 2016 - Conférence et atelier à l'événement **Public policies for transitional spaces**, Sao Paulo, Brazil
- Cours *Infracampus*, session hiver – **École de design**, Université du Québec à Montréal
- 2015 - Conférence au **MUAC** (Museo Universitario de Arte Contemporáneo) de Mexico – 8 octobre
- **Espace projet** – participant invité à une discussion sur le travail de l'artiste Camille Rajotte

- 2014 - Membre du comité *Satellite* de la galerie **Dare-Dare** (Montréal), nouveau volet à Mexico en 2016
- 2014 - Conversation-présentation au MAC pour la **BNL/MTL** - 11 décembre
- 2014 - Atelier *Hétéropolis* à la galerie **Optica**, 6 et 13 décembre
- 2014 - Conférence à la série *Art NOW* au **Department of Art at the University of Lethbridge**
- 2014 - Conférence à la série *Architecture & Design NOW* au **Department of Art at the University of Lethbridge**
- 2014 - Présentation au Musée McCord, Montréal dans la cadre de la **BNL/MTL** – les conférences d'ouverture
- 2014 - Présentation à la **Faculté de l'aménagement** de l'Université de Montréal
- 2013 - Lancement du livre et conférence *Hétéropolis* à la galerie Leonard-et-Bina Ellen, déc. 2013
- 2013 - Lancement du livre *Hétéropolis* au centre multidisciplinaire **Matadero Madrid**, nov. 2013
- 2013 - Présentation de l'action **All Aboard**, galerie **Sporobole**, dans le cadre des Jeux du Canada à Sherbrooke
- 2013 - Modérateur : *BrillanteCité* : 3e séminaire de la série **Syncretic Transcodings**, 22-23 février. Hexasgram
- 2013 - Atelier *Micro-climat* avec Les étudiants en architecture de **L'Université Cornell**, N.Y., programme à Montréal
- 2012 - Studio/cours intensif (avril – mai) à l'Université de Guelph en Ontario – projet **Infracampus** de l'atelier Syn-
- 2012 - Présentation à la conférence **Risk** au Taubman College of Architecture, Ann Arbor, Michigan
- 2012 - Participant au colloque : **Les territoires de l'interdisciplinaire : art et environnement**, par le RAIQ
- 2011 - **Déprogrammer** : marche urbaine réalisée pour la galerie Leonard-et-Bina Ellen, 21 et 22 septembre
- 2011 - Membre du comité de publication de Dare-Dare – **Dis-Location II** (sortie du livre en 2012)
- 2010 - Lancement de la publication **Adaptive Actions – Madrid** avec la Galerie Leonard-et-Bina Ellen
- 2010 - Rencontre de deux jours au centre interdisciplinaire **Matadero Madrid** – revue de l'expérience de la biennale Madrid Abierto 2010 et préparation d'une exposition collective pour 2012
- 2010 - Présentation d'Adaptive Actions au centre culturel **La Casa Encendida**, Madrid (février)
- 2009 - 2001-2009 : **Membre du comité d'administration de Dare-Dare**
- 2009 - Présentation de AA au **Building Center**, Londres, pour l'événement *Living Landscapes*
- 2009 - Présentation de AA et des actions Olympiques à la **Elevator Gallery** dans Hackney Wick, Londres
- 2009 - Présentation de AA au symposium **Urban Buddy** organisé par la Biennale Madrid Abierto (février)
- 2008 - Présentation à la série de conférences **Brown Bags** à l'école d'architecture de l'Université McGill
- 2008 - Visite guidée de Montréal pour le **congrès IKT** (International association of curators of contemporary art)
- 2008 - Présentation à la conférence **Shifting studios**, Whitechapel Gallery (Londres), série *Future Studios*
- 2008 - Présentation au colloque **LEGACY NOW 03: cultural legacy and the Olympic Park** à Londres
- 2007 - Présentation, workshop, texte au symposium – **Alternate Currents** – Université de Sheffield, Royaume-Uni
- 2007 - Présentation chez **SPACE** des projets réalisés et du projet en cours à Londres
- 2006 - Présentation à la conférence : **'City Breaks – Art and culture in Times of Expediency'** Liverpool biennial
- 2006 - Participant invité au **Entangled Territories**, Laboratoire organisé à *Toronto School of Creativity and Inquiry*
- 2006 - **Autour de L'agora**, commissaire d'une table-ronde pour le centre Dare-Dare au square Viger
- 2005 - **Urban flag Workshop** - atelier au centre METAL (Liverpool) pour les professeurs d'art
- 2004 - Présentation à la table ronde par Arttexte : **Production culturelle et artistique et participation publique**
- 2004 - Participant à la **soirée bénéfique du CIAC** à Montréal – production photo de la série *Inflexions*
- 2003 - Présentation à la **1re Biennale internationale d'architecture de Rotterdam** - sur le thème de la mobilité

Bourses, mentions et collections (sélection 2004-)

- 2016 - Bourse de recherche et création de Instituto Goethe et de la fondation Musagetes pour une résidence et un projet d'intervention dans le cadre du programme *Queer City*, Sao Paulo
- 2015 - SRE (*Secretaria de Relaciones Exteriores*), *Programas Especiales de Becas para Extranjeros*, México
- 2015 - Finaliste pour le Concours d'art public pour la réalisation d'une œuvre de mémoire avec médiation pour le Complexe environnemental de Saint-Michel, ville de Montréal
- 2015 - Bourse de résidence – *Studio du Québec à Tokyo*, Programme du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2015 - **Prix Grafica** pour les meilleures publications en art au Québec en 2014 – livre *Hétéropolis*
- 2013-14 - Bourse de recherche et création, CALQ et CAC - actions hétérotopiques
- 2013-14 - Bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec programme *ateliers-résidences Québec-Mexique*,
- 2011-12 - Bourse de recherche et création de la Fondation d'art Musagetes, Guelph, Canada, projet *Infracampus*
- 2011-12 - Fonds pour le soutien de la Galerie Leonard-et-Bina Ellen au projet du livre *Hétéropolis*
- 2010 - Soutien du centre d'art interdisciplinaire Matadero Madrid - participation à la rencontre post Madrid Abierto
- 2010 - Fonds pour le soutien de la Galerie Leonard-et-Bina Ellen au projet du Camp Adaptive Actions à Montréal
- 2010 - Soutien du Bureau du Québec à Barcelone pour le projet de publication *Adaptive Actions - Madrid*
- 2010 - Bourse de voyage, Inter-arts, Conseil des Arts du Canada pour le projet *Adaptive Actions - Madrid*
- 2009 - Soutien de la biennale d'art actuel Madrid Abierto pour un nouveau volet *Adaptive Actions – Madrid*
- 2009 - **Bourse Inter-arts, Conseil des Arts du Canada pour développer le volet du projet Adaptive Actions – Madrid**
- 2009 - Soutien du centre d'art SPACE pour le projet de publication *Adaptive Actions - UK*
- 2004-08 - Bourse programme de résidences internationales en arts visuels à Londres, Conseil des Arts du Canada
- 2004-08 - Fonds pour le soutien au projet Acronymia et PLA à l'International 06 – de la Biennale de Liverpool
- 2004-08 - Collection du Musée national des beaux-arts du Québec – projet *Convivialités électives*

Textes publiés (2001-)

- Entretien avec Maurizio Lassarato par Jean-François Prost sur le concept de l'arrêt dans différentes situations urbaines, nouvelle publication Adaptive Actions et la galerie Bina Ellen (Montréal), printemps 2017 (version espagnol). *Contemporary Cities After (In)Occupation*, texte et essai visuel en préparation pour la nouvelle publication *Queer City*, qui sera publiée en portugais en anglais, printemps 2017.
- *Maintenance Créative*, Entretien avec Michael Hardt par Marie-Pier Boucher et Jean-François Prost, réalisé en anglais et traduit en français, automne 2013 dans le livre **Hétéropolis**
- **Fragmentos de acción para la ciudad / Action Fragments for the City**, entretien avec le philosophe Brian Massumi par Marie-Pier Boucher et Jean-François Prost, publiée pour la première fois en espagnol et en anglais dans *Adaptive Actions Madrid*, ed. AA, 2010
- *Fragments d'action pour la ville*, traduction en français publié dans **Inter Art Actuel**, no 108, Québec, 2011
- *Adaptive Actions, Poetic and Speculative Architectures in Public Space*, **AI and SOCIETY**, Springer Editions, 2011
- Entretien Raphaëlle de Groot et Jean-François Prost, **Autour de L'agora**, livre *Dis-Location 01*, Dare-Dare, 2009
- *Life after Architecture*, publication **Adaptive Actions - UK**, éd. AA, Galerie SPACE, Londres, 2009,
- *Adaptive Actions*, **FIELD journal**, Sheffield University (Royaume-Uni), 2008
- *Détroit - ville résiliente*, collaboration avec Frank Nobert, **Esse arts + opinions**, no 53, décembre, 2005, pp. 16-21
- *Édition spéciale, vol.2 n°2*, en collaboration avec Frank Nobert, Canular, **Esse arts + opinions**, no 60, 2007
- *Inflexion des usages, 60 stations dans la ville générique*, **Etc Montréal**, no 60, déc. 2002, pp. 13 à 17
- *Convivialités électives*, **Inter, Art Actuel**, Québec, entretien Martin Dufresne et J.-F. Prost, no 77, 2001, pp. 33 à 37

Catalogues, livres, entrevues, articles (sélection 2001-)

- Bernard Schütze, **Hors champ du design, Out of Sight by Design**, français et en anglais, collaboration MAC et AA
- Bernard Schütze, **Horizons souterrains, autour d'un projet d'Adaptive Actions**, *Inter Art Actuel*, no 120, p. 69-72
- **BNLMTL** (Montreal Biennial) & MAC (Musée d'art contemporain de Montréal), catalogue, plateforme AA et l'action Hétéropolis, 2014
- Jérôme Delgado, **La biennale de tous les espoirs. Des oeuvres à (ne pas) finir**, Le Devoir, Montreal, October 19, 2014, section E (p.1 & p.8)
- Bernard Schütze et André-Louis Paré, revue du livre **Hétéropolis**, *Espace* no 107, p 72, 2014
- Éric Legendre, revue du livre Hétéropolis au magazine *In Situ/CIBL*, podcast : <http://www.cibl1015.com/in-situ>
- **The Olympic Book**, exploring critical creative responses to the Olympics, textes et images sur l'action *All Aboard* réalisée pour la plateforme Adaptive Actions, Myrdle Court Press, 2012, Londres
- **Living Landscapes**, publication éditée par Stéphanie Brandt, Spinger Press, Londres, 2012, projet *All Aboard*
- Tatjana Schneider and Jeremy Till, **Spatial Agency**, publié par Routledge : sur la plateforme Adaptive Actions, 2011
- Jorge Diez, Cecilia Andersson, Saskia Sassen, publication **Madrid Abierto 2010**, projet AA à Madrid, pp. 1-3 et 11-12
- **Uzine** : journal de Madrid sur les publications indépendantes : article sur les publications Adaptive Actions, 2010
- Pascal Nicolas-Le Strat, **Micropolitique des usages**, publié dans *Moments de l'expérimentation*, éd. Fulenn, 2009
- Pascal Nicolas-Le Strat, **Micropolitiques of Uses**, publié dans *Adaptive Actions - UK* éd. AA, pp. 57 à 62, 2009
- Julie Boivin, **14 Emerging Urban Aesthetics in Public Art: The Thresholds of Proximity**, *Public Art in Canada: Critical Perspectives*, University of Toronto Press, (pp. 249-264), 2009
- **Actions: what you can do with the city**, Mirko Zardini (dir.) Giovanna Borasi (dir.), CCA, Amsterdam, 2008, 240 pages, *Action no.88 : Du pouvoir d'attraction de la table*, p.121.
- Patrice Loubier, **L'indécidable**, les éditions ESSE, projet : *Inflexion des usages dans la ville générique*, 2008
- Marie Fraser, « Aux bords de l'art », Thérèse St-Gelais, **L'indécidable**, Les éditions Esse, Montréal, 2008, p.23-36.
- **La demeure**, dirigée par Marie Fraser, publication de la galerie Optica, 2008, projets *Convivialités électives* et *Co-habitations hors champ*
- **Urban Act**, publication de l'atelier d'architecture autogéré (aaa), projets SYN-, pp 55 - 76, 2008
- Jean-Jacques Terrin, **Le monde souterrain**, guide des arts, editeur Hazan, Paris, projet *Nogoland*, 2008
- **Manif d'art 3, Cynismes?** – La biennale de Québec, novembre 2007, 248p.
- Gaëtane Lamarche-Vadel, **La gifle au goût public - et après ?**, Paris, Éditions de la Différence, 2007, p. 273-274.
- **International 06**, publication sur la biennale de Liverpool de 2006, projet Acronymia, pp. 152 à 155, 2006
- Jen Budney et Adrian Blackwell, **Unboxed, engagements in social spaces** : publié par la Galerie 101, p. 92-95, 2005
- Alain Bourdin, *Terrain vague. Les espaces délaissés et le sens de la ville*, **Faces**, numero 59, été 2005, Urbanite
- Johanne Sloan, *Prospectus*, and *Appropriating the Megastructure*, **CV** 69, p. 6 à 13, Automne 2005
- Jacob, Louis, *Randonnée dans la ville intérieure*, (Syn-) **Parachute** 118, art contemporain, 2005, no118, p. 84-103
- Mavrikakis, Nicolas, *Prost et Lajoie à la Verticale*, **Voir**, Montréal, 14 au 20 octobre, 2004, p. 51
- Jérôme Delgado, *Un choix expo – Cohabitations*, **La Presse**, Montréal, septembre 2004
- Bouchard, Gilbert, *Uninvited Guests*, **Edmonton Journal**, samedi, 31 janvier 2004, cahier des arts visuels, p. D12
- Entrevue avec Chantal Racine, **TV Ontario**, Ottawa, 3 octobre 2003.
- Anita Euteneier, « How to brighten up a landscape » in **Xarts**, Ottawa, août 1-7, 2002.
- Lévesque, Luc pour Syn-, *Furnishing the interstitial landscape*, (*Hypothèses d'Amarrages et Hypothèses*

- d'insertions de l'atelier Syn-) dans **Interfering**, publication de Rotterdam (Hollande), p. 32 à 40, 2002
- Giguère, Amélie, *Inventer la demeure*, **Etc Montréal**, no 61, mars 2003, p. 28
 - Crevier, Lyne, *À la limite*, **Biennale de Montréal 2002, Vie des Arts**, no 189, hiver 2002-2003, p. 68 et 69
 - Marie-Ève Charron, *Entre l'intime et l'urbain*, **Le Devoir**, samedi et dimanche, 5 et 6 octobre 2002
 - Crevier Lyne, *Une heure avec moi*, **ICI Montréal**, Montréal, vol. 5, 26 septembre 2002, p. 42
 - Redfern, Christine, *Off the Wall*, **Hour**, Montréal, 2002, *The Year in Review, Visual arts*, 24 déc. 2002, p. 73
 - Boivin, Julie, *Topophilie urbaine des lieux et des non-lieux de mémoire*, **Esse arts + opinions**, Montréal, no 47, décembre 2002, p. 30 à 37
 - Harm Scholtens, « Ultralight Urbanism », Hieke Pars et Iris Schutten (dir.), *Interfering: a collection of contextual interventions in urban space*, Rotterdam / Den Haag, Hieke Pars & Architecture Studio de Ruimte, 2003, p.32-34
 - Entrevue en direct, **Tous les matins**, SRC (télévision), Montréal, 14 nov. 2002, 5 capsules de 3 min.
 - Entrevue avec Raymond Saint-Pierre, **Montréal ce soir**, SRC (télévision), Montréal, 1er nov. 2002
 - Gironnay, Sophie, *La dernière balade des vacances*, **La Presse**, Montréal, 13 août 2002, p. B7
 - Gironnay, Sophie, *Tous à Hull à l'eau*, **La Presse**, Montréal, 11 juin 2002, Section Blocs
 - Delgado, Jérôme, *Pique-niques communautaires*, **La Presse**, Montréal, juillet 2001, p. D3
 - Marie-Ève Charron, *Les marges habités de la ville*, **Le Devoir**, Montréal, 28 juillet 2001, section D7
 - Castro, Ricardo L., *Convivialités électives*, **Azure**, jan./fév. 2001, p. 20 et 21
 - Babin, Sylvette, *Pratiquer la ville*, **Esse arts et opinions**, Montréal, printemps-été 2001, p. 1
 - Louis Jacob, *Dans l'attente de vivre*, publication, **Les Commensaux**, du centre SKOL, sous la direction de Patrice Loubier et Anne-Marie Ninacs, novembre 2001, p. 46 à 51
 - **Supra rural, 2001-2002**, Claude Brault, p. 16-19 et Sylvie Cotton, p31 à 32
 - Mavrikakis, Nicolas, *Vers un urbanisme pragmatique*, **Voir**, Montréal, 12 au 18 juillet 2001, p. 32
 - **Tam Tam**, SRC (télévision), reporter-réalisateur Maryse Roberge, Montréal, 8 avril 2001, 15 minutes
 - **Indicatif présent**, (*Hypothèses d'amarrages*) Radio-Canada, 95,1, Montréal, juin 2001, 25 minutes
 - Loubier, Patrice, *Des espaces conviviaux*, **Etc Montréal**, no 49, mars 2000, p. 6 à 12

Pour un dossier de presse ou des informations sur les publications Adaptive Actions :

aa.adaptiveactions.net/publication

jean-francoisprost.blogspot.ca

www.facebook.com/jeanfrancoisprost